

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SERGIPE

IFS

DIAGRAMADOR CLASSE: D

CADERNO DE QUESTÕES

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- 1) Ao receber este caderno de provas, verifique se contém um total de 70 questões, assim distribuídas:

| DISCIPLINA | QUESTÕES | DISCIPLINA | QUESTÕES |
|-----------------------|----------|---------------------------|----------|
| LÍNGUA PORTUGUESA | 1 a 10 | NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO | 16 a 25 |
| NOÇÕES DE INFORMÁTICA | 11 a 15 | CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | 26 a 70 |

Caso contrário, solicite imediatamente ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.

- 2) Confira seus dados impressos no **CARTÃO RESPOSTA** antes de preenchê-lo, qualquer divergência informe ao fiscal de sala, imediatamente.
- 3) Cada questão consistirá de 4 (quatro) alternativas de múltipla escolha e uma única resposta correta.
- 4) Após certificar-se de que a resposta é definitiva, faça a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 5) Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo: ●
- 6) Não serão permitidas rasuras no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 7) Não é permitida qualquer espécie de consulta. O candidato que usar de meios fraudulentos será excluído do Concurso.
- 8) Você terá **4 horas e 30 minutos** para responder a todas as questões incluindo a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 9) A correção das provas será efetuada levando-se em conta **EXCLUSIVAMENTE** o conteúdo do **CARTÃO RESPOSTA**.
- 10) Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova.
- 11) Certifique-se de que está levando todos os seus pertences.
- 12) O candidato só poderá deixar o recinto após 1h do início da prova.
- 13) O candidato só poderá sair levando seu caderno de questões faltando 1 hora para o término previsto das provas. Em nenhuma outra hipótese será entregue o caderno de questões.
- 14) Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar o local de provas juntos.

ASSINATURA DO CANDIDATO: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Há alguns dias o furacão *Matthew* vem causando um verdadeiro estrago no Haiti, mas para a nossa surpresa ou espanto, sei lá, não rolou *hashtag* relacionada à isso, ao contrário do que ocorreu no ano passado pelo atendado em Paris #PrayForParis.

Mas por que o Haiti não aparece na mídia?

Claro que existem inúmeras respostas, mas uma delas nos faz pensar em como muitas vezes somos hipócritas e como precisamos ter cuidado para não endurecer.

É claro que as vidas tiradas em Paris eram importantes, claro que isso causou dor, mas colocar na sua *timeline* a tal # parece que acrescenta um valor social à sua vida, pare pra pensar.

As vítimas do Haiti, pobrezinhas, já estão acostumadas com o perrengue diário, desde 2010 quando um terremoto atingiu duramente cerca de 3 milhões de pessoas e antes mesmo disso, pela condição econômica precária do país.

É aí que começam as questões:

Parece que um pedacinho de nós, que mora lá no subconsciente, se atreve a pensar “os haitianos já estão acostumados com a dor” e para nisso.

Para porque nos permitimos endurecer. Endurecemos por medo de sofrer, por preguiça de ajudar, por falta de refletir.

Endurecemos sem perceber e quando nos damos conta, passamos sem notar a dor do outro.

Passamos e não enxergamos o mendigo, passamos e não vimos o choro, passamos e não vimos a vida que se foi. Passamos, apenas!

Hoje te convidamos a refletir à quantas anda a sua empatia, a sua disposição em ajudar, a sua fé na vida e no amor.

Te convidamos a ser mais humano, a ser mais generoso, a ser mais perceptivo e ativo. Te convidamos a (re)agir.

Que os haitianos recebam todas as nossas boas vibrações, pra poderem passar por mais essa batalha e se você quiser ser mais ativo, também pode colaborar com a campanha da UNICEF que visa ajudar as crianças, principalmente.

Que nosso coração não se endureça e que o mundo seja um só, unido pela esperança de dias melhores.

(Por que o Haiti não aparece na mídia? Texto retirado do site #sitepsico.online. In: <http://psico.online/blog/por-que-o-haiti-nao-aparece-na-midia/>)

1. De acordo com a leitura do texto 1, pode-se afirmar:

- a) Trata-se de uma denúncia contra a xenofobia.
- b) Percebe-se uma revolta contra a humanidade que fecha os olhos para o povo haitiano.
- c) É um convite para refletir sobre a pobreza e sobre as catástrofes em países pobres.
- d) É uma justificativa diante da invisibilidade do sofrimento dos haitianos.

2. Em qual das alternativas **NÃO** ocorre deslize gramatical?

- a) “Te convidamos a ser mais humano, a ser mais generoso”
- b) “não rolou *hashtag* relacionada à isso”
- c) “Hoje te convidamos a refletir à quantas anda a sua empatia”

d) “As vítimas do Haiti, pobrezinhas, já estão acostumadas com o perrengue diário...”.

3. O texto 1 está fortemente marcado por:

- a) Uma ideologia comunista. De um lado o favorecimento aos parisienses, pessoas ricas; de outro lado, o esquecimento dos haitianos, pessoas pobres.
- b) Um apelo para a solidariedade aos que sofrem. Tentativa de que as pessoas colaborem principalmente com as crianças.
- c) Um tom propagandístico de que o Haiti é tão importante quanto a França.
- d) Uma vertente religiosa que prega a paz entre todos.

4. Sobre a frase “passamos e não vimos o choro” é **CORRETO** afirmar:

- a) Os verbos são transitivos diretos.
- b) O sujeito do verbo passar é inexistente.
- c) “o choro” é objeto direto do verbo ver.
- d) O verbo passar tem complemento verbal: o choro.

5. Observe os períodos: “Que nosso coração não se endureça e que o mundo seja um só...” e “Passamos e não enxergamos o mendigo”.

Sobre eles é **INCORRETO** dizer:

- a) Considerando as orações, há nos dois períodos somente predicado verbal.
- b) A conjunção e empregada em ambos os períodos, possui sentidos diferentes.
- c) O uso da primeira pessoa do plural, tanto no primeiro quanto no segundo período, concede ao texto uma postura mais enfática e emotiva.
- d) O primeiro período emprega uma linguagem mais conotativa e o segundo, mais denotativa.

Texto 2

Seu doutor me dê licença pra minha história contar.
Hoje eu tô na terra estranha, é bem triste o meu penar
Mas já fui muito feliz vivendo no meu lugar.
Eu tinha cavalo bom e gostava de campear.
E todo dia aboiava na porteira do curral.

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Eu sou filho do Nordeste , não nego meu naturá
Mas uma seca medonha me tangeu de lá pra cá
Lá eu tinha o meu gadinho, num é bom nem imaginar,
Minha linda Vaca Estrela e o meu belo Boi Fubá
Quando era de tardezinha eu começava a aboiar

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Aquela seca medonha fez tudo se atralhar,
Não nasceu capim no campo para o gado sustentar
O sertão esturricou, fez os açude secar
Morreu minha Vaca Estrela, já acabou meu Boi Fubá
Perdi tudo quanto tinha, nunca mais pude aboiar

Ê ê ê la a a a a ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô Boi Fubá.

Hoje nas terra do sul, longe do torrão natá
Quando eu vejo em minha frente uma boiada passar,

As água corre dos olho, começo logo a chorá
Lembro a minha Vaca Estrela e o meu lindo Boi Fubá
Com saudade do Nordeste, dá vontade de aboiar
Ê ê ê ê la a a a a ê ê ê ê Vaca Estrela,
ô ô ô ô Boi Fubá."

(*Vaca Estrela e boi Fubá* – Patativa do Assaré)

6. A partir da leitura do texto 2, é possível entender que:

- a) A linguagem é uma das manifestações identitárias de uma comunidade.
- b) A linguagem usada por Patativa Assaré representa o modo de falar exclusivo do povo nordestino.
- c) Os desvios gramaticais favorecem os equívocos quanto ao sentido e ao entendimento transmitidos pelo texto.
- d) A representação linguística é clara para quem é da região nordeste, mas completamente obscura para os que habitam em outra região brasileira.

7. Segundo o texto, o êxodo rural deve-se:

- a) Aos desmandos administrativos dos gestores do poder executivo brasileiro que privilegia uma região em detrimento de outra.
- b) À seca que não permitiu que as plantas crescessem, que o gado permanecesse vivo, situação ainda presente em diversos lugares nordestinos.
- c) Ao desejo de desbravar outros lugares, estilo que marca o nordestino desde o Brasil colonial.
- d) À mania nordestina de reclamar das derrotas sem nada fazer para evitá-las.

8. Há nas frases abaixo expressões tipicamente regionais, **EXCETO** em:

- a) "O sertão esturricou..."
- b) "longe do torrão natá"
- c) "As água corre dos olho, começo logo a chorá"
- d) "Com saudade do Nordeste, dá vontade de aboiar"

9. Sobre o verso: "Hoje eu tô na terra estranha, é bem triste o meu penar":

- a) Há exatamente dois adjuntos adverbiais.
- b) O meu penar é predicativo do sujeito.
- c) A primeira oração tem predicado verbal.
- d) O período é marcado por uma oração principal e outra subordinada.

10. Considere as frases: "Morreu minha Vaca Estrela", "Perdi tudo quanto tinha" e "Eu sou filho do Nordeste".

Sobre elas, é **CORRETO** afirmar:

- a) Os verbos destacados são acompanhados de objeto direto.
- b) Somente em duas das frases, o sujeito é facilmente identificado.
- c) Em todas as frases ocorre sujeito desinencial.
- d) Em apenas uma das frases ocorre predicativo do sujeito.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Para as instituições modernas, as ferramentas tradicionais de comunicação interna podem não ser suficientes. Uma organização gera tantos dados diariamente que um mural e uma intranet podem não suportá-los. E, em uma sociedade altamente conectada, é fundamental estar bem informado. Com a evolução da internet e a forte adesão das corporações à Web, algumas soluções têm se destacado por sua praticidade e alta conectividade – entre elas, as redes sociais corporativas.

<http://www.culturacolaborativa.com/rede-social-corporativa>

- I. Enquetes podem ser utilizadas para medir a aceitação de uma nova funcionalidade ou característica de um produto, por exemplo.
- II. Integrar escritórios em diferentes cidades e países.
- III. Reduzir a necessidade de reuniões presenciais.
- IV. Diminuir o volume de e-mails circulares e a congestão das redes.
- V. Facilitar a vida de quem precisa trabalhar de casa.

Sabemos que existem vários benefícios na rede social corporativa, dentre os citados, marque o item que o (s) identifica:

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) As afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- d) As afirmativas III e V são falsas.

12. O modelo de armazenamento em nuvem possui vantagens diante dos robustos servidores empresariais. A economia de recursos, *softwares*, *hardwares* e em alguns casos profissionais – dependendo do modelo escolhido – são atrativos ao serviço. Além disso, há a vantagem do acesso em qualquer local ou plataforma independente do sistema operacional ou das licenças de programas. Todas as afirmações são verdadeiras, **EXCETO**:

- a) A nuvem privada simplifica a administração de desktops, controla os aplicativos acessados, reduz os custos com taxas de licenciamentos desnecessárias, entre outras vantagens.
- b) A nuvem pública é executada por terceiros e sua infraestrutura pertence a um provedor externo que armazena e mantém seus dados.
- c) A nuvem híbrida ou comunidade é uma combinação de nuvem pública e privada.
- d) Existem modelos específicos a serem implantados nos ambientes, conforme a necessidade e o tipo de aplicação de cada organização.

13. O Windows 10 ganhou muitas novidades que foram apresentadas aos consumidores e à imprensa e detalhou algumas delas, dentre as inovações do Windows 10 dispostas abaixo, indique qual delas **não** diz respeito a este Sistema Operacional.

- a) Plataforma unificada, softwares produzidos para um tipo de aparelho poderão ser facilmente importado para outros, tendo ainda mais facilidade na atualização e na distribuição.
- b) No Windows 10 torna-se presente o recurso de múltiplos desktops, algo já presente em outros SOs há algum tempo.
- c) Todas as tarefas em execução nos computadores poderão ser acessadas de um novo método chamado "TaskView".
- d) Quando existem atualizações do sistema, além de serem grátis e rápidas para acontecer o sistema não pede que você

reinicie o computador a toda a hora para completar a atualização.

14. Sobre a nova versão do Microsoft Office **não** podemos afirmar:

- a) O Office 2016 traz versão para Mac.
- b) Um recurso no Excel 2016 é a criação de planilhas para prever tendência de dados, acompanhando as informações dadas ao Excel.
- c) O pacote Office tem integração com o OneDrive.
- d) Lançamento do recurso Power Query

15. A tecnologia avançada na área de hardware possibilita um avanço desenfreado nos processadores, o que faz o usuário ficar cada vez mais perdido em meio a tantas opções e novidades. Marque a afirmativa **INCORRETA**:

- a) As arquiteturas Kaby Lake, da Intel, representarão a sétima geração dos processadores Core i.
- b) A nova arquitetura da AMD chamada Zen promete levantar a empresa.
- c) O processador de seis núcleos da AMD, fruto da arquitetura Piledriver equivalerá ao Core i7 da Intel.
- d) A arquitetura Broadwell-E, novo Core i7 da Intel é o primeiro com 10 núcleos voltado para gamers

NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO

16. Nos termos da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, responda qual das seguintes alternativas **não** representa um dos requisitos básicos para investidura em cargo público:

- a) Estar em gozo dos direitos políticos.
- b) Ter o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- c) Ser brasileiro nato.
- d) Estar quite com as obrigações militares e eleitorais.

17. De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, são formas de provimento de cargo público, **EXCETO**:

- a) Aproveitamento.
- b) Transferência.
- c) Reversão.
- d) Recondução.

18. Com relação à posse e ao exercício de cargo público civil da União, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Durante o estágio probatório, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo terá avaliada a sua aptidão e capacidade para o desempenho do cargo, observados, dentre outros fatores, a sua responsabilidade, a sua produtividade e a sua capacidade de iniciativa.
- b) A posse ocorrerá no prazo de quinze dias contados da publicação do ato de provimento.
- c) Durante o estágio probatório é vedado o afastamento para participar de curso de formação decorrente de aprovação em concurso para outro cargo na Administração Pública Federal.
- d) A posse em cargo público dispensa prévia inspeção médica oficial, a qual poderá ser realizada durante o estágio probatório.

19. Quanto à reintegração, prevista na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é **CORRETO** afirmar que:

- a) É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.
- b) Encontrando-se provido o cargo a ser ocupado pelo servidor reintegrado, o seu eventual ocupante será reconduzido ao cargo de origem, com direito à indenização, sendo vedada a colocação em disponibilidade.
- c) O retorno à atividade de servidor far-se-á mediante aproveitamento em cargo de atribuições compatíveis com o anteriormente ocupado, independentemente da compatibilidade de seus vencimentos.
- d) Na hipótese de o cargo ter sido extinto, o servidor ficará em disponibilidade, podendo, posteriormente, ser aproveitado em vaga que vier a ocorrer nos órgãos ou entidades da administração pública federal.

20. Com relação às gratificações e adicionais previstos no estatuto dos servidores públicos civis da União, pode-se afirmar que:

- a) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano, sendo que qualquer fração em dias será considerada como mês integral.
- b) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso é devida ao servidor que, em caráter eventual, atuar como instrutor em curso de formação, de desenvolvimento ou de treinamento regularmente instituído no âmbito da administração pública federal.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres, ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas, ou com risco de vida, fazem jus a adicional sobre o vencimento do cargo efetivo, pode-se cumular os adicionais de insalubridade e de periculosidade nestas circunstâncias.
- d) O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre 22 (vinte e duas) horas de um dia e 5 (cinco) horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de 20% (vinte por cento), computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos.

21. De acordo com os conceitos expressos na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** dizer que:

- a) Padrão de vencimento é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- b) Nível de classificação é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- c) Cargo é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- d) Nível de capacitação é a posição do servidor na matriz hierárquica dos padrões de vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

22. Sobre a organização do quadro de pessoal na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, pode-se dizer que:

- a) A gestão dos cargos do Plano de Carreira observará sempre o reconhecimento do saber formalmente instituído, por meio de diplomas e certificações, e não apenas resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.
- b) A avaliação do desempenho funcional dos servidores, como processo pedagógico, deve ser realizada mediante critérios subjetivos e decorrentes das metas estabelecidas pelo seu superior imediato, referenciada nas expectativas da chefia e dos usuários.
- c) Caberá ao Ministério da Educação avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal da Instituição Federal de Ensino às suas necessidades, propondo à Presidência da República, se for o caso, o seu redimensionamento.
- d) Deve ser oportunizado o acesso às atividades de direção, assessoramento, chefia, coordenação e assistência, respeitadas as normas específicas.

23. Sobre o ingresso no cargo e as formas de desenvolvimento na carreira, de acordo com a Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional, ou por outras formas de progressão que venham a ser implementadas pela Instituição Federal de Ensino em que se encontrar lotado.
- b) O servidor que fizer jus à Progressão por Capacitação Profissional será posicionado no nível de capacitação subsequente, no mesmo nível de classificação, em padrão de vencimento na mesma posição relativa a que ocupava anteriormente, mantida a distância entre o padrão que ocupava e o padrão inicial do novo nível de capacitação.
- c) A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento não acarretará mudança de nível de classificação.
- d) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados considerados para a sua concessão tiverem sido obtidos até a data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.

24. Constituem objetivos dos Institutos Federais, previstos na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. as seguintes assertivas, **EXCETO**:

- a) Ministrando em nível de educação superior cursos de pós-graduação stricto sensu de mestrado e doutorado, que contribuam para promover o estabelecimento de bases sólidas em educação, ciência e tecnologia, com vistas no processo de geração e inovação tecnológica.
- b) Ministrando em nível de educação superior cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.
- c) Ministrando cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, independentemente das áreas do conhecimento.

d) Ministrando educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.

25. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) É vedado ao servidor público facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- b) É dever fundamental de o servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- c) Constitui-se vedação ao servidor público deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- d) É dever de o servidor público participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Sobre as diferenças entre imagens vetoriais e *bitmap* (imagens de varredura) assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Imagens vetoriais são o meio eletrônico mais comum para imagens de tons contínuos, como fotografias ou pinturas digitais, porque podem representar gradações sutis de sombras e cores com mais eficiência.
- b) As imagens vetoriais dependem da resolução. Como resultado, elas podem perder detalhes e ter uma aparência irregular se forem redimensionadas em uma ampliação alta.
- c) As imagens de *bitmap* podem exigir grandes quantidades de espaço de armazenamento e, geralmente, precisam ser compactadas para reduzir o tamanho dos arquivos.
- d) Gráficos *bitmap* (às vezes chamados de imagem de varredura) são compostos de linhas e curvas definidas por objetos matemáticos chamados de vetores.

27. O tipo de arquivo determinará o tamanho em megabytes da imagem. Para se obter a melhor qualidade, sem perda de resolução de uma imagem fotográfica qual tipo de arquivo o diagramador deverá escolher:

- a) JPG.
- b) TIFF.
- c) GIF.
- d) PNG.

Segundo o Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI) "marca é um sinal visualmente perceptível capaz de distinguir os produtos ou serviços de uma empresa, principalmente, em relação a outros concorrentes." Em relação a este assunto responda as questões 28 e 29.

28. Marca composta apenas de símbolo visual, não possuindo letras é chamada de:

- a) Nominativa.
- b) Mista.
- c) Marca de alto renome.

d) Figurativa.

29. São elementos primordiais a serem especificados em um Manual de Aplicação da Marca, **EXCETO**:

- a) Briefing.
- b) Padrão cromático.
- c) Proibições de uso.
- d) Malha de construção.

30. Peça gráfica-editorial com finalidade de recriar, desenvolver a sociabilidade e o espírito de equipe necessários ao bom ritmo de produção, aproximar empregados e empregadores, divulgar produtos e atividades sociais de uma empresa, entre outras:

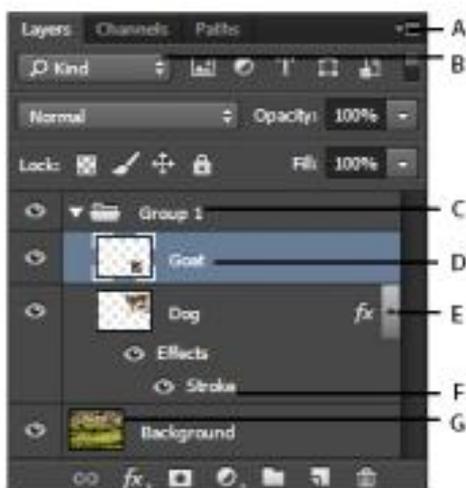
- a) House organ.
- b) Cartilha.
- c) Cartão de visita.
- d) Folder.

31. No processo de diagramação de uma peça gráfica é comum que se defina uma “mancha gráfica”. A alternativa que melhor define este elemento é:

- a) Elemento em branco em volta do texto com a finalidade de proporcionar boa leitura e equilíbrio visual.
- b) Espaço a ser utilizado pela composição, onde são diagramados os elementos visuais e textuais de uma peça.
- c) Falha de impressão resultante do excesso de tinta.
- d) Marca utilizada para definir onde a página deve ser retilada.

OBS: Para responder as questões a seguir relativas a softwares gráficos, considere suas respectivas versões em português e o sistema operacional Windows.

32. O painel Camadas do *Photoshop CS6* (imagem abaixo) relaciona todas as camadas, grupos e efeitos de camada em uma imagem. Esse painel pode ser usado para mostrar e ocultar camadas, criar novas camadas e trabalhar com grupos de camadas. No menu do painel Camadas, pode-se acessar comandos e opções adicionais. Relacione os elementos apontados na imagem com seu conceito ou funcionalidade e assinale a alternativa **CORRETA**.



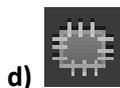
Painel Camadas do *Photoshop*. Fonte: adobe.com

- a) “A” serve para expandir/recolher efeitos da camada.
- b) “E” é uma miniatura da camada.
- c) “F” é um efeito aplicado à camada.
- d) “G” abre o menu do painel Camadas.

33. Ctrl + Shift + E é o atalho padrão do *Photoshop* para:

- a) Criar uma nova camada.
- b) Mesclar camadas visíveis.
- c) Exportar um arquivo.
- d) Entrudar uma camada 3D.

34. A ferramenta “Correção” do *Photoshop CS6* é utilizada para remover elementos indesejados na imagem. A opção “sensível ao conteúdo” na ferramenta Correção sintetiza o conteúdo próximo para uma mesclagem suave com o conteúdo ao redor. Para utilizar a ferramenta, o diagramador poderá clicar em qual dos ícones presentes na barra de ferramentas?



35. Sobre o *Corel Draw X6* é **INCORRETO** afirmar:

- a) Com o *CorelDraw X6*, você pode arrastar um conteúdo sobre um recipiente do *PowerClip* e, depois, escolher se deseja adicionar o conteúdo ao recipiente ou substituir qualquer conteúdo existente no recipiente.
- b) O comando “inserir número de página” ajuda você a adicionar números de página instantaneamente a todas as páginas de um documento, começando em uma página específica ou em um determinado número.
- c) *Corel PowerTRACE* é um utilitário que permite converter *bitmaps* em imagens vetoriais editáveis e escaláveis, de forma rápida e precisa, o que é especialmente útil para designs baseados em trabalhos artísticos existentes.
- d) No *Corel Draw* é impossível trocar arquivos de forma segura com colegas e clientes uma vez que não possui suporte aprimorado à importação e à exportação para *Adobe Illustrator*, *Adobe Photoshop* e *Microsoft*.

36. Em relação ao software de editoração *Adobe Indesign CS6*, julgue as afirmativas:

- I. Para ajustar rapidamente o quadro a seu conteúdo, pode-se utilizar a ferramenta “Seleção” para selecionar o quadro de texto e clique duas vezes em uma das alças.
- II. Disponibiliza o recurso “Refluxo de texto inteligente” para adicionar ou remover páginas ao digitar ou editar um texto.
- III. Um “Arquivo de livro” é uma coleção de documentos que podem compartilhar estilos, amostras, páginas-mestres e

outros itens. Porém, não é possível numerar as páginas dos documentos do livro em sequência.

IV. Marcadores de número de página são normalmente adicionados página a página.

Estão **CORRETAS** apenas:

- a) I, II e III.
- b) I, II, III e IV.
- c) III e IV.
- d) I e II.

37. Um recurso bastante utilizado por diagramadores presente no *Indesign CS6* é a “página-mestre”. Sobre este recurso, marque a alternativa **CORRETA**:

- a) Para editar uma página-mestre é preciso ir em ‘Menu’ > ‘Layout’ > ‘Página-mestre’ > ‘Editar Página mestre’.
- b) Para aplicar a página-mestre a uma página, basta arrastar o ícone da página-mestre para um ícone de página no painel ‘Páginas’. Quando aparecer um retângulo preto ao redor da página desejada, basta soltar o botão do mouse.
- c) Não é possível copiar páginas-mestre no mesmo documento ou de um documento para outro para usar como base para uma nova página-mestre. Também é possível copiar páginas-mestre para outros documentos ao sincronizar documentos em um livro ou ao importar páginas-mestre de outro documento.
- d) Quando uma página-mestre é aplicada a uma página do documento, alguns objetos contidos na página-mestre, chamados “itens-mestre”, aparecem na página do documento.

38. Qual o atalho padrão para inserir uma nova imagem no *Indesign CS6*?

- a) Shift + Ctrl + P.
- b) Ctrl + D.
- c) Ctrl + Alt + delete.
- d) Ctrl + I.

39. Um sumário pode listar o conteúdo de um livro, revista ou outra publicação; exibir uma lista de créditos de ilustrações, anunciantes e fotografias; ou incluir outras informações para ajudar os leitores a encontrar informações em um documento ou arquivo de livro. Um documento pode ter vários sumários (por exemplo, uma lista de capítulos e uma lista de ilustrações). Para gerar um sumário automático no *Adobe Indesign CS6*, qual o caminho **CORRETO** a ser escolhido?

- a) *Layout* > Sumário.
- b) *Tipo* > Lista com marcadores e numeradas > Definir Listas.
- c) *Tabela* > Inserir > Nova tabela.
- d) *Objeto* > Interativo > Definir ordem de tabulação.

40. Ao utilizar o comando “Exportar” (CTRL+E) no *Indesign CS6* **NÃO** é possível salvar o arquivo em:

- a) PSD.
- b) PDF.
- c) EPUB.
- d) SWF.

41. Shift + M é o atalho padrão do *Adobe Illustrator CS6* para:

- a) Mesclar facilmente vários caminhos (ao usar a ferramenta “Construtor de formas”).
- b) Apagar regiões fechadas indesejadas, criadas com o uso da ferramenta “Construtor de formas”.
- c) Selecionar a ferramenta “Construtor de formas”.
- d) Criar uma máscara de recorte.

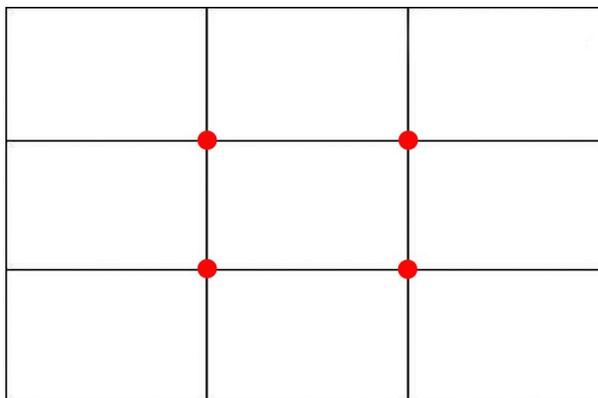
42. Sobre o software gráfico *Adobe Illustrator CS6* marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Suporta a utilização de efeitos 3D permitindo criar objetos tridimensionais (3D) a partir de um trabalho artístico bidimensional (2D). Você pode controlar a aparência de objetos 3D com iluminação, sombreado, rotação e outras propriedades.
- b) O efeito “*pathfinder*” permite combinar grupos, camadas ou subcamadas em objetos editáveis únicos.
- c) Permite adicionar marcas de impressão como marca de aparagem, marca de registro, barra de cores e informações sobre a página.
- d) Aceita apenas a utilização de uma única prancheta por documento.

43. Qual o caminho **correto** para se criar uma sombra projetada no *Adobe Illustrator CS6*?

- a) Efeito > Estilizar > Sombra.
- b) Efeito > Efeitos artísticos > Sombra.
- c) Ferramentas > Sombra interativa.
- d) Camada > Estilo de camada > Sombra projetada.

44. Considerando a imagem abaixo, assinale a alternativa **CORRETA**.



- a) A imagem representa a regra dos retângulos com seus pontos mínimos. Baseada na secção áurea, é bastante utilizada na fotografia para se obter imagens mais atraentes e contrabalanceadas.
- b) A imagem representa a regra dos terços com seus pontos máximos. Baseada na secção de prata, é raramente utilizada na fotografia, pois não se obtém imagens mais atraentes e contrabalanceadas.
- c) A imagem representa a regra dos terços com seus pontos máximos. Baseada na secção áurea, é bastante utilizada na fotografia para se obter imagens mais atraentes e contrabalanceadas.
- d) A imagem representa a regra dos quartos com seus pontos máximos. Baseada na secção áurea, é bastante utilizada na fotografia para se obter imagens mais atraentes e desequilibradas.

45. Considerando as imagens abaixo, assinale a alternativa **CORRETA** sobre a estrutura das composições.

Figura 01



Figura 02



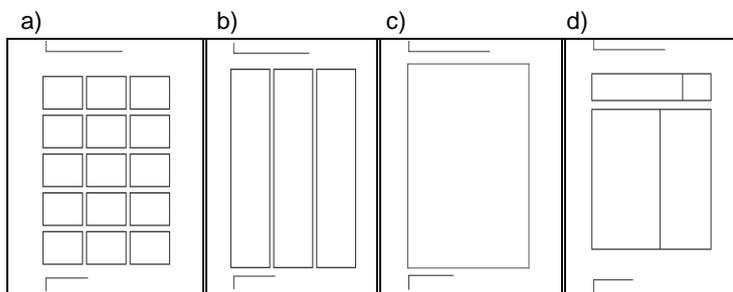
Fonte: Livro Planejamento Visual Gráfico de Milton Ribeiro

- a) A figura 01 pode ser considerada informal ou assimétrica. É repousada e digna, porém estática.
- b) Na figura 01 pode-se traçar uma linha imaginária pelo centro da composição resultando em dois lados análogos.
- c) A figura 02 pode ser considerada formal ou simétrica. É dinâmica e facilita a variedade.
- d) Na figura 02 pode-se traçar uma linha imaginária pelo centro da composição resultando em dois lados análogos.

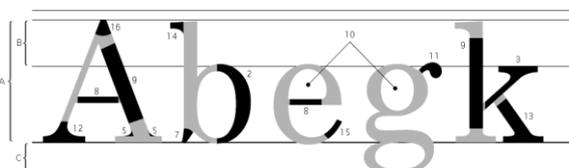
46. Sistema de planejamento geométrico que divide a informação em partes e ajudam o observador a entender o significado entre os elementos informativos, sejam estas imagens ou palavras. Para alguns diagramadores, é parte incontestável do processo de trabalho, oferecendo precisão, ordem e clareza. Este método conhecido como:

- a) *Grid*.
- b) *Layout*.
- c) Arte final.
- d) Hierarquia da informação.

47. Assinale abaixo a alternativa que representa um grid do tipo hierárquico.



48. Considerando a imagem abaixo, marque a alternativa **ERRADA** sobre a anatomia tipográfica.



- a) O elemento apontado pelo número 10 é chamado de OLHO. Espaço em branco, fechado e de forma variável, definido pelo contorno interior das linhas retas ou curvas de uma letra. A maior ou menor abertura do olho, condicionada pela espessura dos traços, determina a maior ou menor legibilidade das letras.
- b) BARRIGA (2) é a linha curva de uma letra minúscula ou maiúscula, fechada, ligada à haste vertical principal em dois locais.
- c) SERIFA é a haste vertical ou oblíqua com uma extremidade livre ou rematada por um pé e outra extremidade ligada ao corpo da letra, representada na figura pelo número 9.
- d) A parte das letras minúsculas que passa abaixo da linha de base é chamada de DESCENDENTE representada na figura pela letra "C".

49. Conhecer tipografia é essencial para o trabalho do Diagramador. Como se chama o elemento tipográfico que permite o ajustamento do espaço entre dois caracteres a fim de se obter um espaçamento ideal de pares de letras?

- a) *Tracking*.
- b) *Kerning*.
- c) *Trapping*.
- d) *Modulação*.

50. Julgue as afirmações:

- I. Legibilidade é a facilidade com que um leitor consegue discernir o Tipo numa página, e baseia-se na relação do tom da forma com o fundo e na capacidade de distinguir as letras entre si.
- II. A leiturabilidade é afetada pelo Tipo de letra escolhido, o corpo da letra, o espaço entre letras e palavras, o comprimento das linhas de texto e pelo entrelinhamento.
- III. As serifas ligam as letras para formarem palavras, o que dificulta a leitura. Dificultam também a diferenciar as letras, em particular através das suas metades superiores, as quais usamos para reconhecer as palavras.
- IV. É necessário ter atenção ao espaço entre letras, pois isso ajuda o leitor a diferenciar cada palavra, aumentando a leiturabilidade.

Estão **CORRETAS** apenas:

- a) II e III.
- b) II, III e IV.
- c) I, II e IV.
- d) I, II, III e IV.

51. Ao escolher um tipo de letra, o diagramador leva em conta o estilo e características mais adequadas ao público e ao tipo de publicação. É **INCORRETO** afirmar que:

- a) Caracterizada por suas serifas delgadas, a tipografia egípcia é recomendada para textos longos por sua ótima legibilidade.
- b) A tipografia sem serifa do tipo "bastão" é simples e legível, bastante utilizada em publicações de caráter técnico, e muito usada em trabalhos comerciais a exemplo da Futura, Grottesca, Lapidária, etc.
- c) A família de tipos classificadas como "Didot", em homenagem ao gráfico francês Ambrósio Didot, é reconhecida pelo exagero nos traços finos e grossos na sua construção. A este

contraste junta-se uma serifa de traço fino. São tipos da família Didot: Bodoni, Mundial, Didot, etc.

- d) A tipografia cursiva, de caráter ligeiramente inclinado para a direita também é chamada itálica, por sua origem italiana.

52. Para facilitar a leitura, quanto maior for a largura da coluna em um *layout*,

- a) menor deverá ser a entrelinha.
- b) menor deverá ser o corpo da letra.
- c) maior deverá ser o *Kerning*.
- d) maior deverá ser a entrelinha.

53. Marque a alternativa **INCORRETA**:

- a) Cores de seleção são as cores básicas que formam a escala.
- b) As cores básicas da escala CMYK são azul, vermelho, amarelo e preto.
- c) Cores de escala são geradas pelas cores de seleção e que, juntas, formam a escala.
- d) Escala é o conjunto das diversas cores formada por cores básicas.

54. Na síntese aditiva das cores é **CORRETO** afirmar:

- a) Luz vermelha + luz amarela = verde.
- b) Luz ciano + luz vermelha = violeta.
- c) Luz vermelha + luz violeta = magenta.
- d) A mistura de todas as cores resulta em preto.

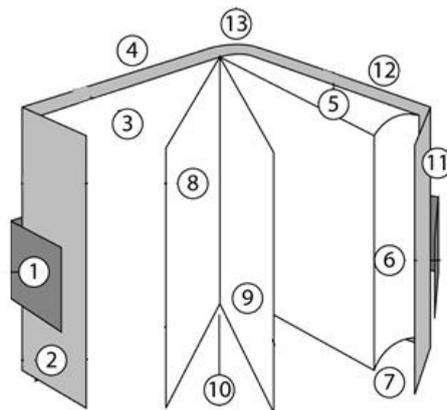
55. Marque a alternativa **CORRETA**:

- a) Saturação é a característica quantitativa de uma cor. Considera-se mais saturada, a cor que menos branco ou preto contiver, ou quanto mais pura for.
- b) O contraste branco-preto é maior do que o contraste branco-amarelo.
- c) É impossível alcançar harmonia de cores opostas no disco cromático.
- d) Cores quentes são associadas a ideia de sol, fogo, etc. e frias aquelas associadas à sensação de frio. O vermelho, amarelo e laranja são exemplos de cores frias.

56. Supondo que foi solicitado ao diagramador um *layout* para impressão de mil panfletos contendo imagens coloridas e um logotipo de cor verde fluorescente (cor especial) de um lado do papel e levando em consideração que o verso do panfleto contém apenas textos na cor ciano. Para garantir a economia de material e melhor custo-benefício como deve ser solicitada a impressão à gráfica?

- a) Impressão 1/1.
- b) Impressão 1/3.
- c) Impressão 4/1.
- d) Impressão 5/1.

57. O projeto de um livro pode variar de acordo com a proposta da editora, da publicação ou até mesmo do orçamento disponível. Alguns elementos que um livro pode conter estão numerados na imagem abaixo. Assinale a alternativa que nomeia **CORRETAMENTE** os elementos.



Fonte: Adaptado de chocoladesign.com.

- a) 2 - orelha, 1 - lombada, 12 - capa.
- b) 3 - guarda, 6 - corte dianteiro, 10 - colofão.
- c) 13 - lombada, 9 - folha de rosto, 12 - quarta capa.
- d) 8 - folha de rosto, 1 - cinta, 7 - ângulo inferior.

58. O diagramador muitas vezes trabalha junto com o editor. Por isso precisa conhecer alguns elementos editoriais que compõe uma página. A respeito deste assunto marque a alternativa **CORRETA**.

- a) "Editorial" é o artigo de jornal ou revista que reflete o pensamento e a orientação dos seus dirigentes. Geralmente introduz a publicação.
- b) "Subtítulo" é o título principal da matéria. Deve ser apresentado com mais ênfase na página.
- c) O "olho", colocado no meio da massa de texto, não pode ser utilizado para ressaltar um trecho da matéria ou fala de um entrevistado.
- d) "Box" ou "caixa" é a chamada que introduz uma matéria jornalística para despertar o interesse do leitor.

59. A escolha do papel muitas vezes determina a qualidade de um impresso. O diagramador deve escolher o papel de acordo com o valor subjetivo, custo, disponibilidade no mercado e restrições técnicas. Sobre os tipos de papel, julgue as alternativas:

- I. *Couché* L2 é revestido nas duas faces por substâncias que lhe oferecem mais brilho e maciez, o que resulta num péssimo resultado de impressão.
- II. *Kraft* é um papel de alta alvura, pouco resistente que é amplamente utilizado para confecção de envelopes.
- III. Papel bíblia é um papel de alta gramatura indicado para impressão em ambos os lados, já que não permite a passagem de tinta que gera borrões e decalques.
- IV. Bouffant é um papel nobre, utilizado para impressão tipográfica de livros, por ser pouco absorvente, liso e peso relativo elevado.

Estão **CORRETAS** as afirmações de número:

- a) I e II.
- b) I, II e IV.
- c) I, II, III e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

60. Assinale a alternativa com o tipo de papel mais utilizado na impressão industrial, juntamente com o couché.

- a) *Offset*.
- b) *Offset* reciclado.
- c) Papel tríplex.
- d) *Vergê*.

61. Marque a alternativa que melhor completa a frase: "Quanto maior a gramatura do papel, _____".

- a) mais fina tende de ser a folha.
- b) maior a opacidade do papel.
- c) menor a largura da lombada de livros e revistas.
- d) menor o custo.

62. Para evitar o desperdício de papel e elevados custos de impressão, deve-se levar em conta o formato do papel de entrada em máquina antes da definição do formato da lâmina ou página. Qual o formato de entrada em máquina mais comum para impressão *offset* no Brasil?

- a) Carta (21,59 cm x 27,94 cm).
- b) A3 (29,7 cm x 42 cm).
- c) 2B (66 cm x 96 cm).
- d) A4 (21 cm x 29,7 cm).

63. Um livro com miolo de 192 páginas, de formato fechado 16x23 terá uma tiragem de 3.000 exemplares impressos *offset* policromia, colado com lombada quadrada e refilê. Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) O livro será composto de 5 cadernos de 38 páginas, com um acréscimo de 2 páginas extra para completar o projeto.
- b) O livro deve ser composto de um único caderno, já cada página será impressa separadamente e depois unidas pela máquina chamada de alceadeira.
- c) Este livro não poderá ser impresso em gráfica *offset*, já que seu formato não é proporcional ao formato A4.
- d) O livro será composto de 6 cadernos com 32 páginas em cada caderno.

64. Para dar fluxo ao processo de produção gráfica há três classes de arquivos, seja para gerar os fotolitos, para impressão digital ou em sistemas CtP. São elas: A dos arquivos abertos, dos arquivos *PostScript* e a do formato PDF. A respeito destes arquivos marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Arquivos abertos são os mais indicados por facilitar a edição por parte do impressor que pode alterar o conteúdo, ajustando falhas de acabamento. Além de não precisar instalar as fontes e copiar as imagens.
- b) Arquivos *PostScript* dificultavam a geração dos fotolitos. Porém sua vantagem era possibilitar a visualização do *layout* fechado antes de ser impresso, permitindo que as falhas fossem corrigidas no próprio arquivo.
- c) O formato PDF é exclusivo para impressão, não permitindo o salvamento em cores RGB nem a inserção de elementos interativos.
- d) PDF/X são tipos de PDF (*Portable Document File*) que contém conjuntos de recomendações e restrições rígidas e específica para a utilização segura do formato no fluxo de produção gráfica. Se observadas as normas, a geração de

arquivos PDF neste padrão prevê arquivos seguros e confiáveis.

65. Marque a alternativa que completa a frase de maneira **CORRETA**. É possível gerar um arquivo PDF ...

- a) apenas por meio do comando "salvar como" do *Indesign*.
- b) por meio do comando "salvar como" ou "exportar", pela conversão de um arquivo *PostScript* ou até mesmo por meio do comando "imprimir" utilizando-se uma impressora virtual.
- c) por meio do comando "exportar", apenas.
- d) somente através do comando "coletar para saída" do *Corel Draw*.

66. Sobre o processo de impressão *offset*, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Para a geração de impressão colorida (policromia), é necessário criar uma chapa para cada cor. O que torna todo o processo inviável.
- b) Impressão "à traço" é quando se utiliza a retícula para produção dos meios tons.
- c) A impressão em policromia na verdade é uma ilusão de ótica criada por milhares de pontos. Para que as cores de seleção não se misturem, a retícula de cada uma das cores precisa estar em inclinação diferente.
- d) A escala RGB é totalmente compatível com a escala CMYK, desta forma o diagramador não precisa se preocupar com sua conversão ou escolha nos softwares gráficos.

67. Sobre as impressoras digitais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A principal vantagem das impressoras à laser é permitir a produção de policromia em larga escala com baixo custo por exemplar e excelente qualidade dos impressos, especialmente nas áreas chapadas em preto.
- b) É possível reconhecer uma impressão à laser por resultar num leve brilho acetinado, falhas nos chapados, presença de um relevo sutil e simulação insatisfatória dos tons contínuos.
- c) Uma grande vantagem deste tipo de impressão é a utilização de dados variáveis, como destinatários em malas diretas, por exemplo.
- d) A impressão digital se deriva da xerografia, distinguindo-se dela pelo fato de que a entrada de dados é realizada via arquivos digitais e não por um original em papel.

68. Qual equipamento digital que inicialmente utilizava canetas de cores diferentes para produção de imagens em grandes formatos, especialmente plantas arquitetônicas e hoje é o termo utilizado para se referir a grandes impressoras jato de tinta utilizadas para produção de banners, displays e outros impressos de grande formato?

- a) *Router*.
- b) Sublimação (*dye sublimation*).
- c) *Plotter*.
- d) *Letterset*.

69. Acabamento básico utilizado para eliminar as margens e marcas de impressão, separar unidades impressas, abrir os cadernos de impressos paginados ou definir o formato definitivo do impresso já na etapa final do acabamento utilizando-se de guilhotinas:

- a) Vincagem.
- b) Faca.
- c) Verniz.
- d) Refile.

70. Para a capa de um livro de grande importância para editora, o diagramador decidiu que deixaria o logotipo brilhante, uma área com textura áspera, uma forma vasada de forma que pudesse se ver a parte interna do livro, uma forma em alto relevo e um revestimento sem brilho no restante da capa. Para que a gráfica possa produzir esta capa quais são os acabamentos mais comuns que produzem estes efeitos?

- a) Verniz localizado, faca especial, relevo seco e laminação fosca, respectivamente.
- b) Solda eletrônica, dobradura, refile e laminação fosca, respectivamente.
- c) Verniz localizado, corte manual com estilete, laminação fosca e picotes, respectivamente.
- d) Dobradura, relevo seco, *hot stamping* e verniz total fosco, respectivamente.