

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SERGIPE

IFS

REGENTE CLASSE: E

CADERNO DE QUESTÕES

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- 1) Ao receber este caderno de provas, verifique se contém um total de 70 questões, assim distribuídas:

| DISCIPLINA | QUESTÕES | DISCIPLINA | QUESTÕES |
|-----------------------|----------|---------------------------|----------|
| LÍNGUA PORTUGUESA | 1 a 10 | NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO | 16 a 25 |
| NOÇÕES DE INFORMÁTICA | 11 a 15 | CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | 26 a 70 |

Caso contrário, solicite imediatamente ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.

- 2) Confira seus dados impressos no **CARTÃO RESPOSTA** antes de preenchê-lo, qualquer divergência informe ao fiscal de sala, imediatamente.
- 3) Cada questão consistirá de 4 (quatro) alternativas de múltipla escolha e uma única resposta correta.
- 4) Após certificar-se de que a resposta é definitiva, faça a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 5) Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo: ●
- 6) Não serão permitidas rasuras no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 7) Não é permitida qualquer espécie de consulta. O candidato que usar de meios fraudulentos será excluído do Concurso.
- 8) Você terá **4 horas e 30 minutos** para responder a todas as questões incluindo a marcação no **CARTÃO RESPOSTA**.
- 9) A correção das provas será efetuada levando-se em conta **EXCLUSIVAMENTE** o conteúdo do **CARTÃO RESPOSTA**.
- 10) Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova.
- 11) Certifique-se de que está levando todos os seus pertences.
- 12) O candidato só poderá deixar o recinto após 1h do início da prova.
- 13) O candidato só poderá sair levando seu caderno de questões faltando 1 hora para o término previsto das provas. Em nenhuma outra hipótese será entregue o caderno de questões.
- 14) Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar o local de provas juntos.

ASSINATURA DO CANDIDATO: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Otávio das Chagas, o pescador sem rio e sem letras, não consegue chegar em casa. Desde que ele e sua família foram expulsos de sua ilha pela hidrelétrica de Belo Monte, Otávio já está na terceira casa. Mas não consegue chegar. Porque para ele aquela terceira ainda não é uma casa. Como não era a primeira nem era a segunda. Sem casa, Otávio não tem mundo. Sem mundo, um homem não tem onde pisar. Os conhecidos avisam: você já viu, seu Otávio está encolhendo. E ele está, porque é isso o que acontece com os homens sem mundo.

O que é uma casa é a pergunta que atravessa a construção da hidrelétrica de Belo Monte, no Xingu, no Estado do Pará. A pergunta que não foi feita no cadastro nem em momento algum. É a pergunta que diz quem aquela pessoa é. E onde ela precisa viver para ser o que é. Quando é o empreendedor, o novo nome do colonizador na Amazônia, que determina o que é uma casa, com base no seu mundo e nas suas referências, em geral forjadas na realidade bem diversa do centro-sul do Brasil, a violência se instala. E vidas são aniquiladas. (...)

Todas às vezes que bati em cada uma das três portas, eles passavam fome. Tinham teto, mas passavam fome. Era oficialmente uma casa, mas passavam fome. Em todas às vezes, só havia água na geladeira. Na semana passada, havia também uma cebola pequena. Fome é algo que fracasso em descrever. A fome não se escreve. Carolina Maria de Jesus (1914-1977), a escritora brasileira que conhecia a fome, escreveu: "A fome é amarela". (...)

BRUMM, Eliane. *Casa é onde não tem fome: A história da família de ribeirinhos que, depois de expulsa por Belo Monte, nunca consegue chegar*. In: **El País**, 18 de julho de 2016. http://brasil.elpais.com/brasil/2016/07/18/opinion/1468850872_994522.html

1. Segundo o texto, é possível inferir:

- a) Otávio Chagas não é exatamente um homem. Foi mais um aniquilado, logo, é um fantasma que circula pela região.
- b) A definição de casa é contraditória, pois o conceito presente no cadastro elaborado pelos responsáveis pela construção da Usina de Belo Monte destoa do conceito compreendido pelos documentos oficiais.
- c) A casa de uma família é parte da construção de sua identidade, por isso, Otávio Chagas, como sugere a autora, encontra-se sem mundo, sem perspectiva.
- d) A família de Otávio Chagas foi expulsa da ilha em que morava por conta da construção da hidrelétrica de Belo Monte, mas teve a oportunidade de refazer a vida no lugar escolhido pelo chefe da casa.

2. Ainda sobre o texto acima, todas alternativas fazem reflexões adequadas sobre suas informações, **EXCETO**:

- a) A fome é um problema que aflige uma parcela da população brasileira e esse problema já foi registrado até na literatura.
- b) A fome é um dos temas mais recorrentes na escrita jornalística. A autora, entretanto, se furta a esse tema, pois desconhece as causas e não tem como avaliar os efeitos desse problema.
- c) Ao retirarem os ribeirinhos da região de Belo Monte e os levarem para outra localidade, desconsideraram se nesse novo lugar eles teriam condições de sobrevivência.
- d) A escritora Carolina Maria de Jesus ao atribuir à fome um status de "amarela" sugere, tal como Eliane Brumm, que a fome provoca uma situação de desespero, uma situação em que se pode perder a dignidade de ser humano.

3. Sobre a modalidade textual, o excerto de "Casa é onde não tem fome" classifica-se como:

- a) Uma prosa literária marcada fortemente por descrições e argumentos.
- b) Uma prosa jornalística marcada por narração e opiniões da autora.
- c) Uma prosa dissertativa em que se vê apenas a argumentação.
- d) Uma prosa poética em que se constrói a intertextualidade com Carolina de Jesus.

4. "Otávio já está na terceira casa". O verbo sublinhado classifica-se quanto à transitividade como:

- a) Verbo de ligação.
- b) Transitivo direto.
- c) Transitivo indireto.
- d) Intransitivo.

5. "O que é uma casa é a pergunta que atravessa a construção **da hidrelétrica** de Belo Monte". A expressão em destaque é um:

- a) Adjunto adnominal.
- b) Complemento nominal.
- c) Aposto.
- d) Predicativo do sujeito.

Texto 2

Eu quero ficar perto de tudo que acho certo
Até o dia em que eu mudar de opinião
A minha experiência meu pacto com a ciência
Meu conhecimento é minha distração

Coisas que eu sei
Eu adivinho sem ninguém ter me contado
Coisas que eu sei
O meu rádio relógio mostra o tempo errado, aperte o play

Eu gosto do meu quarto do meu desarrumado
Ninguém sabe mexer na minha confusão
É o meu ponto de vista, não aceito turistas
Meu mundo tá fechado pra visitação

Coisas que eu sei
O medo mora perto das ideias loucas
Coisas que eu sei
Se eu for eu vou assim não vou trocar de roupa
É minha lei

Eu corto os meus dobrados acerto os meus pecados
Ninguém pergunta mais depois que eu já paguei
Eu vejo o filme em pausas, eu imagino casas
Depois eu já nem lembro do que eu desenhei

(*Coisas que eu sei* – Dudu Falcão)

6. “eu vejo o filme em pausas, eu imagino casas”. Se substituirmos o verbo *ver* pelo verbo *assistir*, ocorrerá:
- A mesma regência verbal, pois ambos são transitivos diretos.
 - Diferente regência, pois *ver* é verbo transitivo indireto e *assistir* é transitivo direto.
 - A mesma regência verbal, porém, significados diferentes: *ver* é simplesmente *assistir*, mas *assistir* é mais do que *ver*, é cuidar de, é responsabilizar-se por.
 - Diferente regência e igual significado.
7. Quanto à linguagem empregada na canção, assinale a assertiva **CORRETA**:
- É um texto culto, obedece às normas gramaticais.
 - É um texto inculto, desobedece às normas gramaticais, o que denota ignorância linguística do compositor.
 - É um poema contemporâneo, logo, o autor desfrutou da possibilidade de expressar-se livremente.
 - É um poema, mas é perceptível o gosto do compositor pela formalidade linguística e pelo rigor da escrita.
8. “Meu conhecimento é minha distração”. O termo destacado possui o mesmo valor sintático que o termo destacado da frase contida na alternativa:
- “acerto os meus pecados”.
 - “Até o dia em que eu mudar de opinião”.
 - “A fome é amarela”.
 - “Fome é algo que fracasso em descrever”.
9. No verso “Eu adivinho sem ninguém ter me contado” há:
- Um pronome pessoal do caso reto, um pronome indefinido e um pronome pessoal do caso oblíquo.
 - Dois verbos, três pronomes e uma conjunção.
 - Três pronomes: pessoal do caso reto, do caso oblíquo e relativo.
 - Três verbos, apenas dois pronomes e uma preposição.
10. A partir da leitura do poema, pode-se compreender que:
- O eu lírico defende a necessidade de manter-se solitário a fim de conquistar a felicidade pessoal, isto é, transcendental.
 - O eu lírico expressa o desejo de que o sujeito deve se adaptar aos novos lugares, às novas ideias.
 - O eu lírico está transtornado, mergulhado numa confusão sem saída, possivelmente, uma crise existencial.
 - O eu lírico deseja manter-se de certa forma reservado e parece não gostar de ser incomodado.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Para as instituições modernas, as ferramentas tradicionais de comunicação interna podem não ser suficientes. Uma organização gera tantos dados diariamente que um mural e uma intranet podem não suportá-los. E, em uma sociedade altamente conectada, é fundamental estar bem informado. Com a evolução da internet e a forte adesão das corporações à Web, algumas soluções têm se destacado por sua praticidade e alta conectividade – entre elas, as redes sociais corporativas.

<http://www.culturacolaborativa.com/rede-social-corporativa>

- I. Enquetes podem ser utilizadas para medir a aceitação de uma nova funcionalidade ou característica de um produto, por exemplo.
- II. Integrar escritórios em diferentes cidades e países.
- III. Reduzir a necessidade de reuniões presenciais.
- IV. Diminuir o volume de e-mails circulares e a congestão das redes.
- V. Facilitar a vida de quem precisa trabalhar de casa.

Sabemos que existem vários benefícios na rede social corporativa, dentre os citados, marque o item que o(s) identifica:

- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- b) As afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- d) As afirmativas III e V são falsas.

12. O modelo de armazenamento em nuvem possui vantagens diante dos robustos servidores empresariais. A economia de recursos, *softwares*, *hardwares* e em alguns casos profissionais – dependendo do modelo escolhido – são atrativos ao serviço. Além disso, há a vantagem do acesso em qualquer local ou plataforma independente do sistema operacional ou das licenças de programas. Todas as afirmações são verdadeiras, **EXCETO**:

- a) A nuvem privada simplifica a administração de desktops, controla os aplicativos acessados, reduz os custos com taxas de licenciamentos desnecessárias, entre outras vantagens.
- b) A nuvem pública é executada por terceiros e sua infraestrutura pertence a um provedor externo que armazena e mantém seus dados.
- c) A nuvem híbrida ou comunidade é uma combinação de nuvem pública e privada.
- d) Existem modelos específicos a serem implantados nos ambientes, conforme a necessidade e o tipo de aplicação de cada organização.

13. O Windows 10 ganhou muitas novidades que foram apresentadas aos consumidores e a imprensa detalhou algumas delas, dentre as inovações do Windows 10 dispostas abaixo, indique qual delas **não** diz respeito a este Sistema Operacional.

- a) Plataforma unificada, softwares produzidos para um tipo de aparelho poderão ser facilmente importado para outros, tendo ainda mais facilidade na atualização e na distribuição.
- b) No Windows 10 torna-se presente o recurso de múltiplos desktops, algo já presente em outros SOs há algum tempo.
- c) Todas as tarefas em execução nos computadores poderão ser acessadas de um novo método chamado "TaskView".
- d) Quando existem atualizações do sistema, além de serem grátis e rápidas para acontecer, o sistema não pede que você reinicie o computador a toda a hora para completar a atualização.

14. Sobre a nova versão do Microsoft Office **não** podemos afirmar:

- a) O Office 2016 traz versão para Mac.
- b) Um recurso no Excel 2016 é a criação de planilhas para prever tendência de dados, acompanhando as informações dadas ao Excel.
- c) O pacote Office tem integração com o OneDrive.
- d) Lançamento do recurso Power Query.

15. A tecnologia avançada na área de hardware possibilita um avanço desenfreado nos processadores, o que faz o usuário ficar cada vez mais perdido em meio a tantas opções e novidades. Marque a afirmativa **INCORRETA**:

- a) As arquiteturas Kaby Lake, da Intel, representará a sétima geração dos processadores Core i.
- b) A nova arquitetura da AMD, chamada Zen, promete levantar a empresa.
- c) O processador de seis núcleos da AMD, fruto da arquitetura Piledriver, equivalerá ao Core i7 da Intel.
- d) A arquitetura Broadwell-E, novo Core i7 da Intel, é o primeiro com 10 núcleos voltado para gamers.

NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO

16. Nos termos da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, responda qual das seguintes alternativas não representa um dos requisitos básicos para investidura em cargo público:

- a) Estar em gozo dos direitos políticos.
- b) Ter o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- c) Ser brasileiro nato.
- d) Estar quite com as obrigações militares e eleitorais.

17. De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, são formas de provimento de cargo público, **EXCETO**:

- a) Aproveitamento.
- b) Transferência.
- c) Reversão.
- d) Recondução.

18. Com relação à posse e ao exercício de cargo público civil da União, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Durante o estágio probatório, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo terá avaliada a sua aptidão e capacidade para o desempenho do cargo, observadas, dentre outros fatores, a sua responsabilidade, a sua produtividade e a sua capacidade de iniciativa.
- b) A posse ocorrerá no prazo de quinze dias contados da publicação do ato de provimento.
- c) Durante o estágio probatório é vedado o afastamento para participar de curso de formação decorrente de aprovação em concurso para outro cargo na Administração Pública Federal.
- d) A posse em cargo público dispensa prévia inspeção médica oficial, a qual poderá ser realizada durante o estágio probatório.

19. Quanto à reintegração, prevista na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é **CORRETO** afirmar que:

- a) é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.
- b) encontrando-se provido o cargo a ser ocupado pelo servidor reintegrado, o seu eventual ocupante será reconduzido ao cargo de origem, com direito à indenização, sendo vedada a colocação em disponibilidade.
- c) o retorno à atividade de servidor far-se-á mediante aproveitamento em cargo de atribuições compatíveis com o anteriormente ocupado, independentemente da compatibilidade de seus vencimentos.
- d) na hipótese de o cargo ter sido extinto, o servidor ficará em disponibilidade, podendo posteriormente ser aproveitado em vaga que vier a ocorrer nos órgãos ou entidades da Administração Pública Federal.

20. Com relação às gratificações e adicionais previstos no estatuto dos servidores públicos civis da União, pode-se afirmar que:

- a) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano, sendo que qualquer fração em dias será considerada como mês integral.
- b) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso é devida ao servidor que, em caráter eventual, atuar como instrutor em curso de formação, de desenvolvimento ou de treinamento regularmente instituído no âmbito da administração pública federal.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a adicional sobre o vencimento do cargo efetivo, pode-se cumular os adicionais de insalubridade e de periculosidade nestas circunstâncias.
- d) O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre 22 (vinte e duas) horas de um dia e 5 (cinco) horas do dia seguinte, terá o valor-hora acrescido de 20% (vinte por cento), computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos.

21. De acordo com os conceitos expressos na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** dizer que:

- a) padrão de vencimento é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- b) nível de classificação é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- c) cargo é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- d) nível de capacitação é a posição do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

22. Sobre a organização do quadro de pessoal na Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, pode-se dizer que:

- a) a gestão dos cargos do Plano de Carreira observará sempre o reconhecimento do saber formalmente instituído, por meio de diplomas e certificações, e não apenas resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.
- b) a avaliação do desempenho funcional dos servidores, como processo pedagógico, deve ser realizada mediante critérios subjetivos e decorrentes das metas estabelecidas pelo seu superior imediato, referenciada nas expectativas da chefia e dos usuários.
- c) caberá ao Ministério da Educação avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal da Instituição Federal de Ensino às suas necessidades, propondo à Presidência da República, se for o caso, o seu redimensionamento.

d) deve ser oportunizado o acesso às atividades de direção, assessoramento, chefia, coordenação e assistência, respeitadas as normas específicas.

23. Sobre o ingresso no cargo e as formas de desenvolvimento na carreira, de acordo com a Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional, ou por outras formas de progressão que venham a ser implementadas pela Instituição Federal de Ensino em que se encontrar lotado.
- b) O servidor que fizer jus à Progressão por Capacitação Profissional será posicionado no nível de capacitação subsequente, no mesmo nível de classificação, em padrão de vencimento na mesma posição relativa a que ocupava anteriormente, mantida a distância entre o padrão que ocupava e o padrão inicial do novo nível de capacitação.
- c) A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento não acarretará mudança de nível de classificação.
- d) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados considerados para a sua concessão tiverem sido obtidos até a data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.

24. Constituem objetivos dos Institutos Federais, previstos na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, as seguintes assertivas, **EXCETO**:

- a) ministrar em nível de educação superior cursos de pós-graduação *stricto sensu* de mestrado e doutorado, que contribuam para promover o estabelecimento de bases sólidas em educação, ciência e tecnologia, com vistas no processo de geração e inovação tecnológica.
- b) ministrar em nível de educação superior cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.
- c) ministrar cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, independentemente das áreas do conhecimento.
- d) ministrar educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.

25. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) É vedado ao servidor público facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- b) É dever fundamental de o servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- c) Constitui-se vedação ao servidor público deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- d) É dever de o servidor público participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Para às questões de 26 a 30 assinale a alternativa **CORRETA**.

26. A importância da técnica de marcação não se resume somente em sincronizar os tempos do compasso, mas também em conjugar e projetar, por assim dizer, tudo o que se discutiu nos ensaios do coro. Para isso:

- a) É mister que além da clareza técnica necessária, também sejam consideradas as entradas, a condução do coro propriamente dita, a dicção e a declamação do texto, a entonação e a afinação
- b) O regente deve se preocupar apenas com afinação, entradas e o andamento.
- c) O regente não deve lembrar o que foi ensaiado através de gestos aos quais os cantores se acostumaram.
- d) Todas alternativas estão corretas.

27. Os movimentos do regente sempre devem ser os mais simples, os mais claros possíveis e restringir-se só ao absolutamente necessário. É uma verdade irrefutável que todo coro, inclusive as grandes massas corais podem se tornar sensíveis a movimentos pequenos e restritos. Podemos concluir que:

- a) É bom que aqueles que desejam se dedicar à regência tenham em mente fazer todos os movimentos necessários, mas sem exagerar.
- b) A arte de marcar e conduzir deve ser encarada com toda a seriedade, pois uma condução e marcação deficiente podem comprometer a expressividade da música.
- c) Somente o regente que dominar a complexidade gestual, dominar as dificuldades rítmicas e estilísticas, estará apto a interpretar uma partitura.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

28. Corais constituem-se, ao mesmo tempo, como grupos de aprendizagem musical, desenvolvimento vocal, integração e inclusão social, sendo ambientes permeados por complexas relações interpessoais e de ensino-aprendizagem. Nesse sentido, inferimos que:

- a) O regente deve ter somente uma formação musical para conduzir corais.
- b) O ofício da regência coral requer de seu praticante um conjunto de habilidades inter-relacionadas referentes não somente ao preparo técnico-musical, mas também à gestão e condução de um conjunto de pessoas que buscam motivação, educação musical e convivência em um grupo social.
- c) O regente deve ter uma formação interdisciplinar, sem se preocupar com o aprendizado e a formação sócio cultural de seus liderados.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

29. O coral é um grupo que possui uma “força única, própria; uma força vinda de uma ação comum, capaz de comunicar o concreto mundo dos sons, o abstrato da beleza da harmonia, e a plenitude do transcendental – eis o poder da Comunica Som”

Coral um canto Apaixonante, Nelson Mathias, 1986, p. 15.

A partir dessa afirmação, podemos concluir que:

- a) O regente deve comunicar suas intenções somente de maneira simbólica e abstrata.
- b) O regente deve apenas utilizar-se da comunicação não verbal.
- c) O processo comunicativo deve ser iniciado com eficácia pelo condutor do grupo, ou seja, a habilidade de comunicação é essencial no desenvolvimento de estratégias interpretativas e educacionais por parte do regente de coro.
- d) Todas as alternativas estão incorretas.

30. O processo comunicativo é de vital relevância para uma eficácia do trabalho do regente nos ensaios cotidianos com seu grupo e em apresentações, tanto no âmbito dos coralistas quanto na perspectiva do público. Assim, a direção de coros se encontra intimamente ligada aos processos comunicativos interpessoais. Nesse sentido é **CORRETO** afirmar que:

- a) A capacidade de se comunicar se encontra intimamente vinculada à gestão de recursos humanos, ou seja, à motivação dos coralistas, à liderança grupal e às atitudes relacionadas à resolução de conflitos interpessoais.
- b) O regente deve desenvolver forte atividade de comunicação com o grupo, empreendendo pesquisas sobre o grau de satisfação dos coralistas e buscando realizar uma gestão participativa dos processos na qual prevaleça o consenso.
- c) A interpretação em um coro apresenta alto grau de complexidade, uma vez que, antes de comunicar a obra ao público, o regente-intérprete precisa comunicá-la aos seus cantores.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

Observe as figuras e as sentenças abaixo e responda às questões 31 a 33:

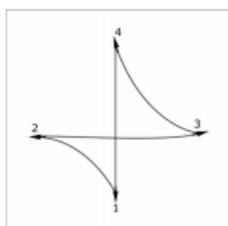


Figura 1 – Robert Garretson:
Fonte: Garretson, 1998.

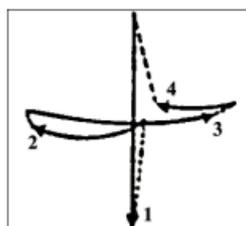


Figura 2 – Robert Garretson:
Fonte: Garretson, 1998.

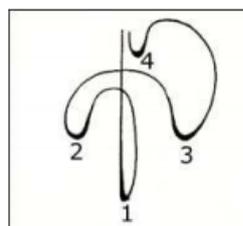


Figura 3 – Kurt Thomas:
Fonte: Thomas, 1971.

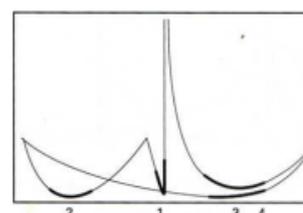


Figura 4 –
Fonte: DEMAREE & MOSES.

31. Estão **CORRETAS** as sentenças:

- I. Todos os gráficos acima são capazes de localizar o músico nos tempos do compasso (as partes de um todo).
- II. As formas dos esquemas exemplificados são diferentes em função de terem surgido em escolas de regência diferentes e as respectivas coerências de suas construções técnicas.
- I. Nos padrões de regência, cada número representa a marcação de um tempo (“batida”) e as linhas representam o percurso a ser realizado pela mão do regente.
- II. O movimento é iniciado, pelo menos, dois tempos antes daquele onde a música de fato começa.

- a) I e III.
- b) II, III e IV.
- c) I, II.
- d) I, II e III.

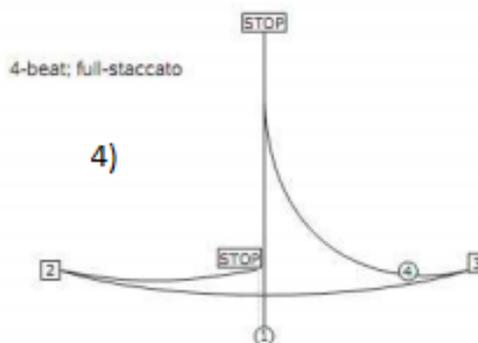
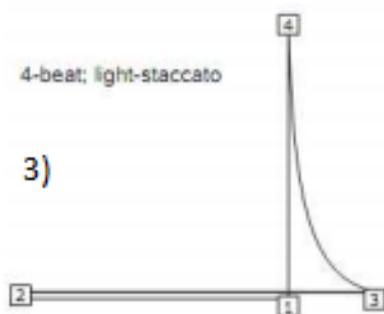
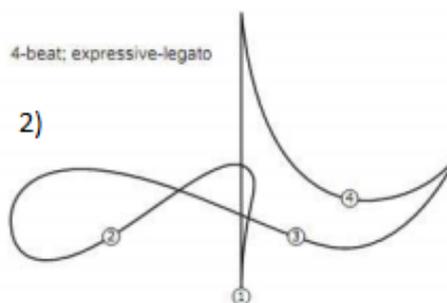
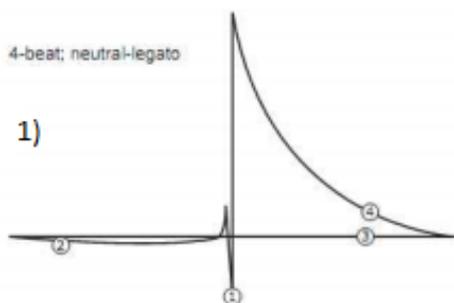
32. Estão **CORRETAS** as sentenças:

- I. A velocidade com que o movimento é realizado dependerá de quantas batidas por minuto (“BPM”) são utilizadas pela música. Uma BPM de 60 significa que em 1 minuto são realizadas 60 batidas, isto é, marcações de tempo.
 - II. No exemplo de um movimento de 4 tempos, isto equivale a dizer que, a cada 1 segundo o próximo tempo é marcado, ou seja, todo padrão é realizado em 4 segundos.
 - III. Analogamente, o mesmo padrão seria realizado em 2 segundos se a BPM fosse 120, já que cada tempo seria marcado a cada $\frac{1}{2}$ segundo.
- a) I e II.
 - b) II e III.
 - c) Todas as sentenças estão corretas.
 - d) Nenhuma sentença está correta.

33. Estão **INCORRETAS** as sentenças:

- I. Durante a execução do padrão de regência, o regente deverá estar atento à marcação de tempo, o qual realiza seguindo os batimentos por minuto abordados anteriormente, à medida que explora o espaço.
 - II. É importante mencionar que os padrões mostrados nos exemplos acima se referem sempre ao movimento da mão direita. Desta forma, o movimento espelhado horizontalmente seria o equivalente à mão esquerda.
 - III. Considerando os padrões anteriores, vemos que há diferenças devidas ao fato de serem de escolas distintas, entretanto, outros fatores para escolha de variações entre os padrões têm características exclusivamente musicais, como expressividade, articulação rítmica (staccatos, legatos, etc), fraseado musical e afetividade, entre outros.
- a) III.
 - b) II.
 - c) II e III.
 - d) Nenhuma sentença está incorreta.

Observe as figuras e as sentenças abaixo e responda às questões 34 e 35



Tempos quaternários em diversas articulações
Fonte: GRÜLL (2005).

34. A sentença **INCORRETA** é:

- I. Embora as intenções musicais sejam diferentes entre si, a música não é regida no mesmo padrão de quatro tempos por todos os padrões acima.
- II. Os padrões de regência ainda podem variar de acordo com marcações específicas na partitura, como: entradas, cortes, subdivisões, acentos e fermatas, entre outros conceitos musicais.

III. Com isso nota-se a complexidade da regência, principalmente no tocante da execução de gestos que deverão ser claros principalmente por poderem possuir sutis diferenças entre si.

- a) Todas estão corretas.
- b) A sentença I.
- c) Todas estão incorretas.
- d) A sentença III.

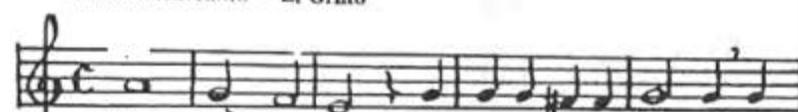
35. As descrições abaixo se referem às figuras:

- I. Este gesto descreve um movimento ininterrupto e sem apoio sobre os tempos. É empregado, em geral, nos andamentos moderados onde se requer pouca intensidade sonora da orquestra, mas como sonoridade muito ligada e expressiva.
- II. Podemos exemplificar este gesto no movimento do metrônomo, cujo pêndulo oscila acentuando cada tempo, mas perfazendo um trajeto sem repouso sobre cada marcação. É um movimento ligado, mas não contínuo, pois apenas passa por cada tempo que marca.

- a) 2 e 4.
- b) 3 e 4.
- c) 2 e 1.
- d) 1 e 2.

Observe os excertos e responda às questões 36 a 38:

Josquin Dascanio - El Grillo



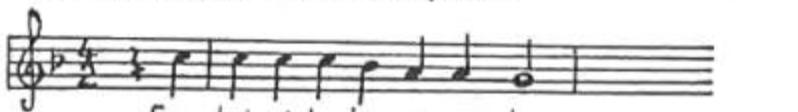
El gril.....lo, el grillo è buon canto...re che

Josquin des Près - Tu pauperum refugium



Tu pau pe rum re fu gi um, tu etc.

Michael Praetorius — En Trinitatis Speculum



En tri..ni.ta.tis spe.cu.lum

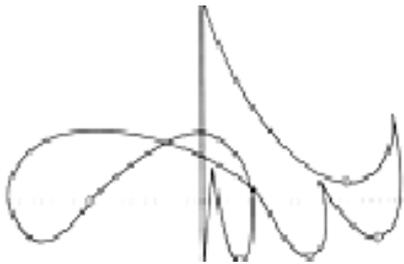
36. Estão **CORRETAS** as afirmações:

- I. No primeiro caso, quando a música começar no primeiro tempo, será suficiente marcar o tempo anterior, o que já fará com que a entrada seja precisa.
- II. Se a música começar do último tempo de um compasso quaternário, servirá de preparação o tempo anterior, isto é o terceiro.
- III. No terceiro caso, quando a entrada é feita ente dois tempos fortes, o tempo forte que preceder deve destacar-se para que haja clareza e o grupo sinta a parte forte precedente.
- IV. Em todos os casos deve-se marcar um compasso em branco antes do início da música.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I, II e IV.
- d) I e II.

37. Considerando que o tempo do primeiro excerto seja mínimas iguais a 110 batidas por minuto, o melhor gráfico que representa o gestual do regente será:

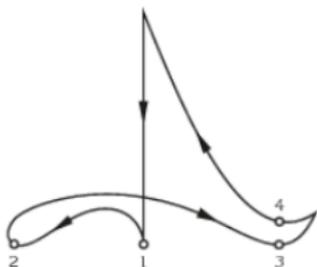
a)



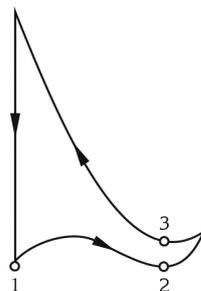
b)



c)



d)



38. Os gráficos da questão acima, na ordem que se apresentam, representam as seguintes formas de compasso:

- a) 4 tempos, 1 tempo, 3 tempos e 2 tempos.
- b) 4 tempos, 2 tempos, 4 tempos e 2 tempos.
- c) 6 tempos, 2 tempos, 4 tempos e 3 tempos.
- d) 6 tempos, 1 tempo, 4 tempos e 3 tempos.

Dado o excerto da *Marcha Real*, da obra *A História do Soldado*, de Igor Stravinsky (1882-1971), compassos 1 a 14, responda às questões 39 a 43:

Stravinsky, *Marche Royale*

39. Considerando que o andamento do trecho seja semínima igual a 120 batidas por minuto e que a colcheia é sempre igual à colcheia, o regente deverá bater o compasso:

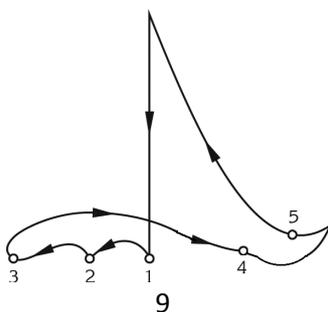
- a) De cinco tempos.
- b) De quatro tempos.
- c) De três tempos.
- d) De dois tempos.

40. O gráfico que melhor representa a escolha do regente da questão anterior é:

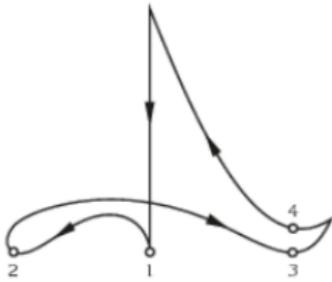
a)



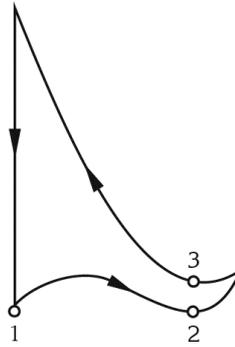
b)



c)



d)



41. Considerando o tempo, caráter e articulação o gesto do regente deverá ser:

- a) Legato.
- b) Molto legato.
- c) Expressivo.
- d) Nenhuma das anteriores.

42. O início deste trecho é:

- a) Acéfalo.
- b) Anacrústico.
- c) Tético.
- d) Nenhuma das anteriores.

43. Portanto, a preparação, entrada, *levare* ou *upbeat* deverá ser:

- a) Dois compassos antes do início.
- b) Pelo menos um tempo antes do início.
- c) No segundo compasso.
- d) No final do primeiro compasso.

Para às questões 44 a 48 observe o excerto de Joseph Haydn (1732-1809):

ou J. Haydn – A Criação (N.º 8)

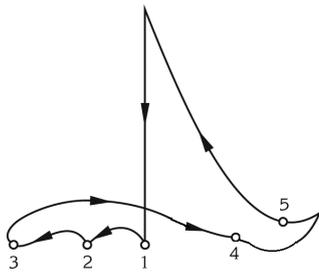
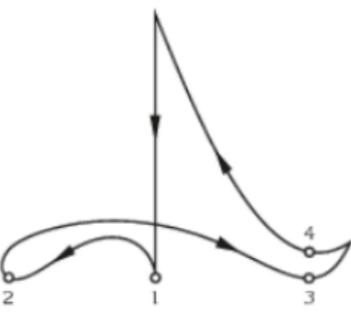
Andante

Nun beut die Flur das fri-sche Grün dem Au-ge zur Er...

44. Considerando que o andamento do trecho seja colcheia igual a 70 batidas por minuto, o regente deverá bater o compasso:

- a) De dois tempos.
- b) De três tempos.
- c) De seis tempos.
- d) Nenhuma das anteriores.

45. O gráfico que melhor representa a escolha do regente da questão anterior é:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) Nenhum dos anteriores

46. Considerando o tempo, caráter, articulação e estilo, o gesto do regente deverá ser:

- a) *Staccato*.
 b) *Marcato*.
 c) Anguloso, mas flexível.
 d) Nenhuma das anteriores.

47. O início da voz solista é:

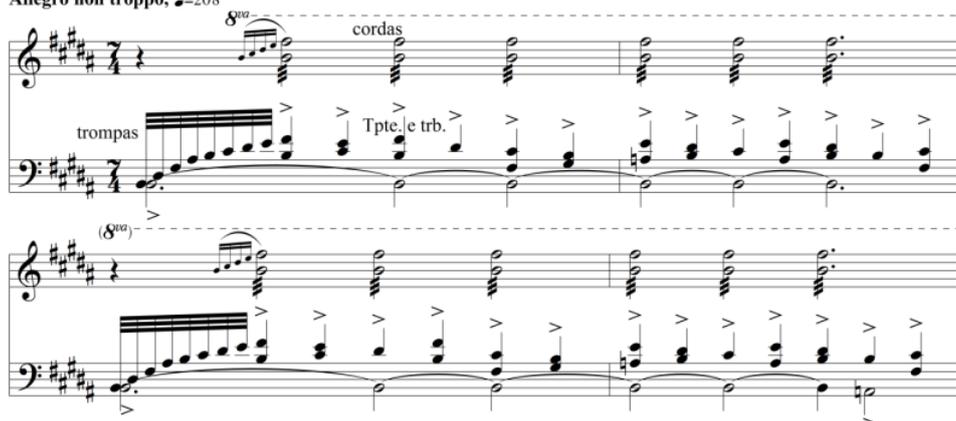
- a) Acéfalo.
 b) Anacrústico.
 c) Tético.
 d) Nenhuma das anteriores.

48. Portanto, a preparação, entrada, *levare* ou *upbeat* para o solista deverá ser:

- a) Dois compassos antes do início.
 b) Pelo menos um tempo antes de sua entrada.
 c) No terceiro compasso.
 d) No final do primeiro compasso.

Para às questões 49 a 53 observe o excerto de Igor Stravinsky (1882-1971):

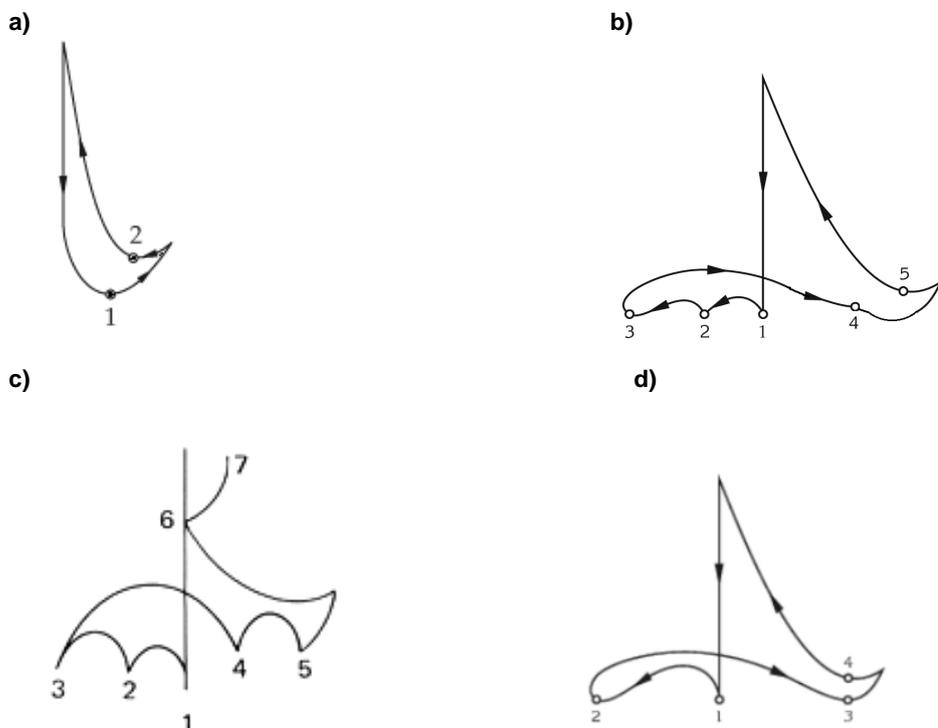
Stravinsky, O pássaro de Fogo, Suite (1919), Finale, em #17
Allegro non troppo, $\text{♩} = 208$



49. Considerando que o andamento do trecho seja semínima igual a 208 batidas por minuto, o regente deverá bater o compasso:

- a) De dois tempos.
- b) De três tempos.
- c) De seis tempos.
- d) Nenhuma das anteriores.

50. O gráfico que melhor representa a escolha do regente da questão anterior é:



51. Considerando o tempo, caráter, articulação e estilo o gesto do regente deverá ser:

- a) *Staccato*.
- b) *Marcato*.
- c) Expressivo.
- d) Nenhuma das anteriores.

52. O início do trecho é:

- a) Acéfalo.
- b) Anacrústico.
- c) Tético.
- d) Nenhuma das anteriores.

53. Portanto, a preparação, entrada, *levare* ou *upbeat*, neste trecho, deverá ser:

- a) Pelo menos um tempo antes do início.
- b) Dois compassos antes do início.
- c) No segundo compasso.
- d) No final do primeiro compasso.

Analise o excerto de Ludwig van Beethoven, (1770-1827) abaixo e responda as questões 54 a 58

Beethoven, Sinfonia n.5, primeiro movimento, compassos 1-7

Allegro con brio, $\text{♩} = 108$

The image shows a musical score for Beethoven's Symphony No. 5, first movement, measures 1-7. The score is in 2/4 time and features strings and woodwinds. The top staff is for Violin II (Vln II) and Viola (Vla.), and the bottom staff is for strings and woodwinds (cordas e cl.). The score starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo of *Allegro con brio* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score shows the beginning of the piece with a strong rhythmic pattern.

54. Considerando que o andamento do conforme consta acima, o regente deverá bater o compasso:

- a) De um tempo.
- b) De dois tempos.
- c) De três tempos.
- d) De quatro tempos.

55. O gráfico que melhor representa a escolha do regente da questão anterior é:

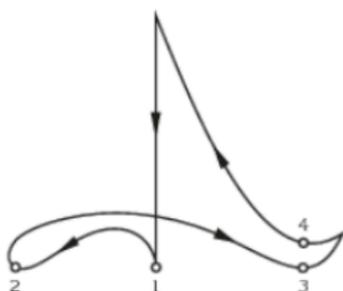
a)



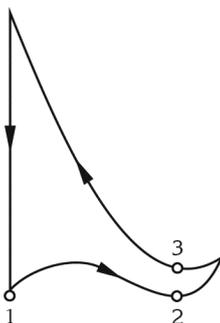
b)



c)



d)



56. O início do trecho é:

- a) Anacrústico.
- b) Acéfalo.
- c) Tético.
- d) Nenhuma das anteriores.

57. Portanto, a preparação, entrada, *levare* ou *upbeat*, neste trecho, deverá ser:

- a) Pelo menos um compasso antes do início.
- b) Dois compassos antes do início.
- c) Um tempo antes do início.
- d) Nenhuma das anteriores.

Dependendo da interpretação, as fermatas bastante conhecidas neste trecho de Beethoven, podem ser feitas de diversas maneiras. Analise as sentenças sobre as interpretações dessas fermatas e responda a questão 5:

- I. Sem pausa. O ponto de corte e preparação são feitos com o mesmo gesto para baixo (*downbeat*). Isto funciona melhor se a batuta, enquanto sustenta a fermata, move-se muito lentamente antes de ir para o próximo *Um*, tudo em um gesto contínuo.
- II. Gestos separados de corte e de preparação, estritamente no tempo.
- III. Gestos separados de corte e de preparação, mas com uma pausa livre entre eles.
- IV. Muitos regentes tratam este trecho como uma "introdução" para o movimento, tomando o corte e o tempo forte (*downbeat*) depois da primeira fermata a tempo, mas sustentando mais na segunda fermata.

58. Estão corretas as sentenças:

- a) I, II e IV.
- b) II e III.
- c) Todas as sentenças estão corretas.
- d) Nenhuma sentença está correta.

Para as questões 59 a 63 analise o excerto de Antonin Dvorak (1841-1904):

Dvorak, Sinfonia n9, "Do Mundo Novo", segundo movimento, compassos 105-108

Largo, ♩ = 52

59. Considerando que o andamento do conforme impresso na partitura, o regente deverá bater o compasso:

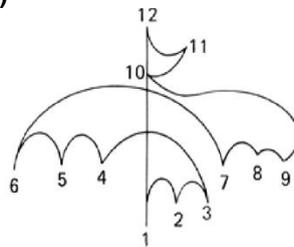
- a) De oito tempos.
- b) De dois tempos.
- c) De três tempos.
- d) De quatro tempos.

60. O gráfico que melhor representa a escolha do regente da questão anterior é:

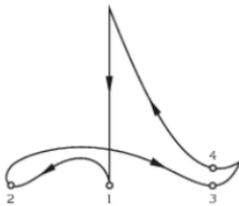
a)



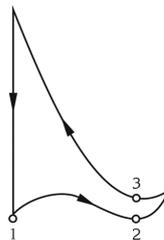
b)



c)



d)



61. Considerando o tempo, caráter, articulação e estilo o gesto do regente deverá ser:

- a) *Staccato*.
- b) *Marcato*.
- c) *Dolce e legato*.
- d) Nenhuma das anteriores.

62. O início do trecho é:

- a) Acéfalo.
- b) Anacrústico.
- c) Tético.
- d) Nenhuma das anteriores.

63. A preparação, entrada, *levare* ou *upbeat* neste trecho após cada uma das três fermatas deverá ser:

- a) No início de cada compasso.
- b) No fim de cada compasso.
- c) Não é necessária preparação, entrada ou *levare* neste trecho.
- d) Nenhuma das anteriores.

Observe o manuscrito original de Manoel Dias de Oliveira (1735-1813) e responda as questões 64 e 65

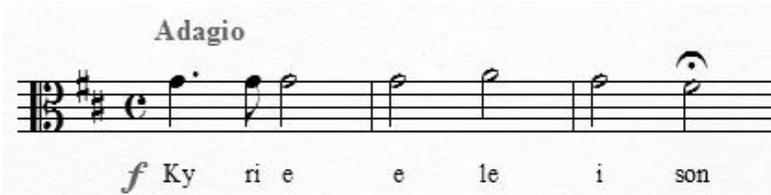


64. Sobre editoração, podemos considerar como uma edição diplomática o exemplo:

a)



b)



c)



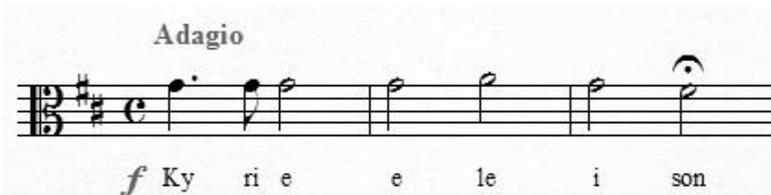
d) Nenhuma das anteriores.

65. Podemos considerar como uma edição crítica:

a)



b)



c)



d) Nenhuma das anteriores.

66. Não são softwares de edição musical:

- a) Musecore e Encore.
- b) NoteWorthy Composer e Dorico.
- c) Audacity e Sound Forge.
- d) Sibelius e GuitarPro.

Observe a partitura abaixo e responda as questões 67 a 69

4 ECCE VENIET PROPHETA

5 Ant.
IV A°

Ecce vé-ni-et * Prophé-ta magnus, et ipse renová-bit Je-rú-sa-lem, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Ps. Laudáte Dóminum de cælis, 31.

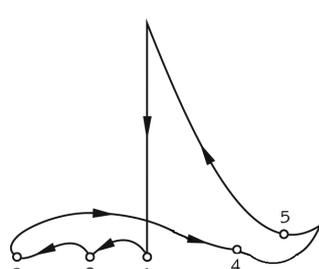
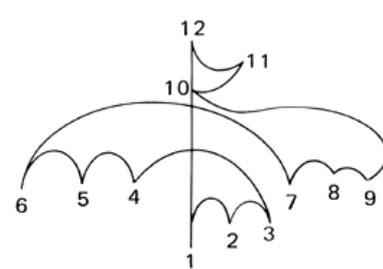
Fonte: A.M. p.188

Eis que virá um grande Profeta e ele restaurará Jerusalém, aleluia!

67. Considerando a adequação do estilo em função do repertório, o regente deverá bater o compasso:

- a) De cinco tempos.
- b) De quatro tempos.
- c) De três tempos.
- d) Nenhuma das anteriores.

68. O gráfico que **MELHOR** representa a escolha do regente da questão anterior é:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) nenhum dos anteriores.

69. Sobre a regência deste trecho, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A Regência Expressiva consiste em simples movimentos ascendentes da mão, para marcação da temática musical. Na sua resolução, descendente, a mão acompanha a sequência linear da melodia e se prepara para novas marcações temáticas nas outras vozes.
- b) A técnica de regência expressiva foi utilizada durante o período da música vocal da Renascença Européia e hoje continua sendo praticada por regentes especializados em Regência Coral.
- c) A Regência Quironômica refere-se, em particular, à condução do Canto Gregoriano (repertório litúrgico dos séculos XI a XIII que sobrevive até os dias de hoje). A técnica consiste em seguir o desenrolar melódico, tendo como referência suas nuances ascendentes e descendentes e a sequência rítmica que leva em conta o ritmo verbal.
- d) A Regência pela Pulsação da Unidade Métrica predomina a partir do primeiro período Barroco Europeu (1610-40). Na música instrumental, como na música vocal-instrumental, a prática regencial era outra. A Marcação Métrica do tempo forte de cada compasso deu lugar à prática do uso de um bastão. O bastão batia com maior ou menor força, unificando a execução em conjunto, na forma de marcações periódicas.

70. Analise as proposições a seguir e assinale a alternativa **CORRETA** sobre elas:

- I.** A pesquisa, seja ela acadêmica ou não, é um instrumento eficaz para a atuação da prática pedagógica, pois propicia a contínua aprendizagem e avaliação do trabalho do professor.
 - II.** A Abem (Associação Brasileira de Educação Musical) e a Anppom (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) não são duas grandes referências em pesquisas acadêmicas nas diversas subáreas da Música no Brasil.
 - III.** A pesquisa em música, promovida por associações em parceria com escolas e universidades, ajuda a promover o diálogo das realidades de cada instância da Educação Musical através do entrosamento entre pesquisadores, músicos e professores; bem como debater estratégias de ação para o desenvolvimento do Ensino de Música no Brasil, além de aumentar a produção científica das subáreas da Música.
- a)** Apenas as proposições I e III estão corretas.
 - b)** Apenas as proposições I e II estão corretas.
 - c)** Apenas as proposições II e III estão corretas.
 - d)** Apenas a proposição I está correta.